



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ № 12 ГОРОДСКОГО ОКРУГА ДОНЕЦК»

ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

РАССМОТРЕНО:
на заседании ШМО
Протокол № 1 от 26.08.2024
Руководитель ШМО

Н.М.Кулик

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора

Е.В.Приходько
«26» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
ГБОУ «ЛИЦЕЙ № 12 Г. О. ДОНЕЦК»
Г.А. Бизбиз
Приказ № 187 от
«26» августа 2024 г.


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

(уровень начального общего образования)

для 1-4 классов

Рабочую программу составили
Лихота Ю.Э.,
Федичева И.П.,
Северова Т.В.,
Недосекина Е.А.,
Кулик Н.М.,
Дюшсбаева Е.В.,
Жураковская А.С.,
Ефремова Н.В.,
Забилова В.В.,
Болоцкая И.Ю.,
Приходько Е.В.,
Придина Р.Н.,
Бордюг Е.С.
учителя начальных классов

2024 – 2025 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

- различать художественные произведения и познавательные тексты;

- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Обучение грамоте[1]

Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа

родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Луин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;

- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоня...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);

- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков.

Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в

произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отсроченного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);

- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой быliny – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в быline: устойчивые выражения, повторы,

гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунук», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство».

Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Ковалёва и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Высочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчишки», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёнке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[1] В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
Раздел 1. Обучение грамоте				
1.1	Развитие речи	4		
1.2	Фонетика	4		
1.3	Чтение	72		
Итого по разделу		80		
Раздел 2. Систематический курс				
2.1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6		
2.2	Произведения о детях и для детей	9		
2.3	Произведения о родной природе	6		
2.4	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4		
2.5	Произведения о братьях наших меньших	7		
2.6	Произведения о маме	3		
2.7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4		
2.8	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1		
Итого по разделу		40		
Резервное время		12		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	0	0

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
1	О нашей Родине	6		
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1	
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8	1	
4	О детях и дружбе	12	1	
5	Мир сказок	12		
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	1	
7	О братьях наших меньших	18	1	
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18	1	
9	О наших близких, о семье	13	1	
10	Зарубежная литература	11	1	
11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2		
Резервное время		8	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	9	0

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
1	О Родине и её истории	6		
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1	
3	Творчество И.А.Крылова	4		
4	Творчество А.С.Пушкина	9	1	
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8		
6	Творчество Л.Н.Толстого	10	1	
7	Литературная сказка	9		
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	1	
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	1	
10	Произведения о детях	18	1	
11	Юмористические произведения	6		
12	Зарубежная литература	10	1	
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4		
Резервное время		10	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
1	О Родине, героические страницы истории	12	1	
2	Фольклор (устное народное творчество)	11	1	
3	Творчество И.А.Крылова	4		
4	Творчество А.С.Пушкина	12	1	
5	Творчество М. Ю. Лермонтова	4		
6	Литературная сказка	9	1	
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7		
8	Творчество Л. Н. Толстого	7	1	
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6		
10	Произведения о животных и родной природе	12	1	
11	Произведения о детях	13	1	
12	Пьеса	5		
13	Юмористические произведения	6		
14	Зарубежная литература	8		
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7		
Резервное время		13	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0

СПОСОБЫ ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть, чтение по ролям. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме.

Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки при чтении
Ошибки:

- искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
- неправильная постановка ударений (более 2);
- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;
- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
- неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;
- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
- нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

Недочеты:

- не более двух неправильных ударений;
- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
- неточности при формулировке основной мысли произведения;
- нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

Чтение наизусть

Отметка "5" - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Отметка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Отметка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Отметка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

Выразительное чтение стихотворения

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения
2. Соблюдение пауз
3. Правильный выбор темпа
4. Соблюдение нужной интонации
5. Безошибочное чтение

Отметка "5" - выполнены правильно все требования Отметка "4" - не соблюдены 1-2 требования Отметка "3" - допущены ошибки по трем требованиям Отметка "2" - допущены ошибки более, чем по трем требованиям

Чтение по ролям

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова
2. Подбирать правильную интонацию
3. Читать безошибочно
4. Читать выразительно

Отметка "5" - выполнены все требования

Отметка "4" - допущены ошибки по одному какому-то требованию

Отметка "3" - допущены ошибки по двум требованиям

Отметка "2" - допущены ошибки по трем требованиям

Пересказ

Отметка "5" - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Отметка "4" - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их

Отметка "3" - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Отметка "2" - не может передать содержание прочитанного.

Оценивание тестов

«5» - 100% - 90 %

«4» - 89 % - 66 %

«3» - 50% - 65 %

«2» - 50% и менее

Оценивание комплексных работ

При оценке комплексных работ на метапредметной основе и письменных стандартизированных работ применяется критериальный подход.

Итоговая оценка за комплексную работу определяется по сумме баллов набранных за каждое задание. Уровень освоения метапредметных планируемых результатов определяется следующим образом:

- учащийся справился с комплексной работой, если он набрал 50 - 65% от возможных баллов за задания (учащийся достиг базового уровня);

- учащийся не справился с работой, если он набрал менее 50% от возможных баллов за задания (учащийся не достиг базового уровня);

- учащийся справился с комплексной работой, если он набрал 66 - 85% от возможных баллов за задания (учащийся достиг повышенного уровня);

- учащийся справился с комплексной работой, если он набрал 86 - 100% от возможных баллов за задания (учащийся достиг высокого уровня).

	на конец I полугодия	на конец II полугодия
1 кл.	не менее 10 — 15 (20 — 25) слов в минуту	на 2 - менее 15 (25) слов в минуту на 3 - 15-19 (25-34)слов на 4 - 20-24 (35-40) слова на 5 - от 25 (41) слов
2 кл.	на 2 - менее 25 (40) слов в минуту на 3 - 25-29 (40-48) слов на 4 - 30-34 (49-54) слова на 5 - от 35 (55) слов	на 2 - менее 40 (50) слов в минуту на 3 - 40-44 (50-58) слова на 4 -45-49 (59-64) слов на 5 - от 50 (65) слов
3 кл.	на 2 - менее 40 (55) слов в минуту на 3 - 40-49 (55-64) слов на 4 - 50-59 (65-69) слов на 5 - от 60 (70)слов	на 2 - менее 65 (70) слов в минуту на 3 - 65-69 (70-79) слов на 4 - 70-74 (80-84) слова на 5 - от 75 (85) слов

4 кл.	на 2 - менее 65 (85) слов в минуту на 3 - 65-74 (85-99) слова на 4 - 75-84 (100-114) слова на 5 - от 85 (115) слов	на 2 - менее 70 (100) слов в минуту на 3 - 70-88 (100-115) слов на 4 - 89-94 (116-124) слова на 5 - от 95 (125) слов
-------	---	---

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО И УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литературное чтение: 2-й класс: учебник: в 2 частях, 2 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение», 2022 год (УМК «ШКОЛА РОССИИ»)

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Литературное чтение. Учебник. 2 класс. В 2 ч. Ч.1/ (сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская), М.: Просвещение, 2011 г.
2. Литературное чтение. Учебник. 2 класс. В 2 ч. Ч.2/ (сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская), М.: Просвещение, 2011 г.
3. Климанова Л.Ф. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 2 класс. / М.: Просвещение, 2011 г.
4. Проверочные работы по литературному чтению. 2 класс - Дьячкова Л.В. -М: «Экзамен», 2022 <https://file.11klasov.net/13661-proverochnye-raboty-po-literaturnomu-chteniju-2-klass-djachkova-lv.html>

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://m.edsoo.ru/8bc47e88>

<https://resh.edu.ru/subject/32/>

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Дата	Тема урока	Практически е работы по учебнику	Кол ч.
1	25.02	Ориентировка в книге: Обложка, оглавление, иллюстрации	Учебник 1 ч., с.3-7	1
2	26.02	Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире	Учебник 1 ч., с.	1
3	27.02	Реальность и волшебство в сказке. На примере сказки И. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква «А»	Учебник 1 ч., с.12-13	1
4	03.03	Мир фантазий и чудес в произведениях Б. В. Заходер "Моя Вообразия", Ю. Мориц "Сто фантазий" и других	Учебник 1 ч., с.14-16	1
5	04.05	Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо»	Учебник 1 ч.. с.17-20	1
6	05.03	Резервный урок. Сравнение авторских и фольклорных произведений о чудесах и фантазии	Учебник 1 ч.. с.21-24	1
7	06.03	Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий). На примере сказки Е. Чарушина «Теремок» и русской народной сказки «Рукавичка»	Учебник 1 ч.. с.25-29	1
8	11.03	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак»	Учебник 1 ч.. с.30-32	1
9	12.03	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева "Под грибом", "Кораблик»	Учебник 1 ч.. с.33-34	1
10	13.03	Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере текста К. Д. Ушинского "Худо тому, кто добра не делает никому" и другие: сказка М.С. Пляцковского "Помощник"	Учебник 1 ч.. с.35-36	1
11	17.03	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д.Ушинского «Петух и собака»	Учебник 1 ч.. с.37-41	1

12	18.03		Отражение сюжета произведения в иллюстрациях	Учебник 1 ч.. с.42-44	1
13	19.03		Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица	Учебник 1ч.. с.45-47	1
14	20.03		Загадка - средство воспитания живости ума, сообразительности	Учебник 1ч.. с.48-53	1
15	31.03		Игровой народный фольклор: потешки	Учебник 1ч.. с.52-55	1
16	01.04		Понимание пословиц как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил	Учебник 1ч.. с.60, 56-57	1
17	02.04		Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благинина «Посидим в тишине» и других.	Учебник 1ч.. с.58	1
18	03.04		Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях на примере произведений А.Л. Барто «Мама» (наизусть)		1
19	07.04		Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведений А.В. Митяева «За что я люблю маму»	Учебник 1ч.. с.59	1
20	08.04		Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года	Учебник 1ч.. с.61-65	1
21	09.04		Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса	Учебник 2 1ч.. с.66-67	1
22	10.04		Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны	Учебник 2 1ч.. с.68-69	1
23	14.04		Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года. Настроение, которое рождает стихотворение.(наизусть Е.Трутнева «Голубые, синие...»)	Учебник 2 ч.. с.70-71	1
24	15.04		Выявление главной мысли (идеи) в произведениях о природе родного края. Любовь к Родине	Учебник 1 ч.. с.72-73	1
25	16.04		Работа с детскими книгами. Отражении в иллюстрации эмоционального отклика на произведение.	Учебник 2ч.. с.4-11	1
26	17.04		Заголовок произведения, его значение для понимания содержания.	Учебник 2 ч.. с.12-17	1

27	22.04		Резервный урок. Произведения о дружбе.	Учебник 2 ч.. с.18-21	1
28	23.04		Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик»	Учебник 2 ч.. с.22-23	1
29	24.04		Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере текста К. Д. Ушинского "Худо тому, кто добра не делает никому" и другие: сказка М.С. Пляцковского "Помощник"	Учебник 2 ч.. с.-24-25,28-29	1
30	28.04		Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг»	Учебник 2 ч.. с.30-33	1
31	29.04		Произведения о детях. На примере произведений В.А. Осеевой «Три товарища», Е. А. Благиной "Подарок", В. Н. Орлова "Кто кого?"	Учебник 2 ч.. с.34-37	1
32	30.04		Стихотворения о детях. На примере произведений А.Л. Барто «Я – лишний», Р. С. Сефа "Совет", В. Н. Орлова "Если дружбой..."	Учебник 2 ч.. с.38-41	1
33	05.05		Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка»	Учебник 2 ч.. с.42-45	1
34	06.05		Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь. На примере произведения М. С. Пляцковского "Сердитый дог Буль"	Учебник 2 ч.. с.46-47	1
35	07.05		Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей.	Учебник 2 ч.. с.48-50	1
36	08.05		Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных. Составление рассказа о самостоятельно прочитанной книге о животных	Учебник 2 ч.. с.51-55	1
37	13.05		Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки "Лис и Мышонок", С. В. Михалкова "Трезор"	Учебник 2 ч.. с.56-58	1
38	14.05		Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведений Е.И. Чарушина «Про Томку», Сладкова "Лисица и Ёж"	Учебник 2 ч.. с.59-61	1
39	15.05		Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным. На примере рассказа В. А. Осеевой "Плохо". Чтение вслух.	Учебник 2 ч.. с.62-63	1

40	19.05		Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного	Учебник 2 ч.. с.64-66	1
41	20.05		Собаки- защитники Родины	Учебник 2 ч.. с.67-69	1
42	21.05		Резервный урок. Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения	Учебник 2 ч.. с.70-71	1
43	22.05		Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведения М.М. Пришвина "Ёж" и других	Учебник 2 ч.. с.72-73	1
44	26.05		Резервный урок. Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина	Учебник 2 ч.. с.74	1
			ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		44

2 КЛАСС

№ п/п	Дата		Тема урока	Практи- ческие работы по учебнику	Кол-во часов
	план	факт			
1			<i>Резервный урок. Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная) (Час из резервных)</i>		1
2			Произведения малых жанров фольклора.	Учебник, 1 часть; с.12-15	1
3			Пословицы как жанр фольклора.	Учебник, 1 часть; с.16-17	1
4			Характеристика особенностей народных песен	Учебник, 1 часть; с.18-19	1
5			Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевертыш событий». Потешки и прибаутки	Учебник, 1 часть; с.20-21	1
6			Ритм и счёт – основа построения считалок	Учебник, 1 часть; с.22-23	1
7			Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи		1
8			Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	Учебник, 1 часть; с.24-25	1
9			Произведения устного народного творчества		1
10			Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). На примере русской народной сказки «У страха глаза велики»	Учебник, 1 часть; с.26-27	1
11			Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»	Учебник, 1 часть; с.28-30	1
12			Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»	Учебник, 1 часть; с.37-39	1
13			Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок на примере сказки "Лиса и журавль"	Учебник, 1 часть; с.40-41	1
14			Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»		1
15			Характеристика героя волшебной сказки,	Учебник, 1 часть;	1

			постоянные эпитеты. На примере русской народной сказки "Гуси-лебеди"	с.40-41	
16			Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры		1
17			Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор»		1
18			Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе». Эстетическое восприятие явлений осенней природы		1
19			Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору		1
20			Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений об осени		1
21			Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф. И. Тютчева "Есть в осени первоначальной...", К.Д. Бальмонта "Осень"	Учебник, 1 часть; с.58-59	1
22			Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текстов А.Н. Плещеева "Осень наступила..."(наизусть), А.А. Фета "Ласточки пропали..."	Учебник, 1 часть; с.60-61	1
23			Сравнение стихотворений об осенних листьях разных поэтов. А. Толстой "Осень. Обсыпается весь наш бедный сад..." и произведения других поэтов	Учебник, 1 часть; с.62-65	1
24			Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Осеннее утро» и других на выбор	Учебник, 1 часть; с.68-70	1
25			Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника»		1
26			Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»		1
27			Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам. Сравнение художественного и научно-познавательного текстов		1
28			Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны		1
29			Патриотическое звучание произведений о Родине. Ф.П. Савинова «Родина»(наизусть) и другие по выбору.		1

30			Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»		1
31			Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т.Романовского «Русь». Почему хлеб всегда связан с трудом, жизнью и Родиной		1
32			Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона»		1
33			Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения. Понимание главной мысли (идеи) и темы произведений о Родине		1
34			<i>Отражение темы Родины в изобразительном искусстве</i>		1
35			Создание пейзажа в произведениях писателей. В.А. Жуковский "Летний вечер"		1
36			Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»		1
37			Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин	Учебник, 1 часть; с.76-78	1
38			Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев	Учебник, 1 часть; с.79-87	1
39			Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками	Учебник, 1 часть; с.79-87	1
40			Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка. Художественные особенности авторской сказки. "Сказка о рыбаке и рыбке" А.С. Пушкина	Учебник, 1 часть; с.79-87	1
41			Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения. Иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина, созданные разными художниками		1
42			Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь»	Учебник, 1 часть; с.88-91	1
43			Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)		1
44			Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей.	Учебник, 1 часть;	1

			Л.Н. Толстого для детей. "Котёнок"	с.94-97	
45			Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого "Правда всего дороже", "Отец и сыновья"	Учебник, 1 часть; с.98	1
46			Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л. Н. Толстой "Филиппок"	Учебник, 1 часть; с.99-104	1
47			Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И. М. Пивоварова "Жила-была собака...". Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки	Учебник, 1 часть; с.110-111	1
48			Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор	Учебник, 1 часть; с.111-112	1
49			Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята»	Учебник, 1 часть;	1
50			Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	Учебник, 1 часть; с.113-115	1
51			Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»	Учебник, 1 часть; с.120-121	1
52			Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки		1
53			Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка»		1
54			Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Чукотская народная сказка «Хвост» и другие на выбор		1
55			Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор		1
56			Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору		1
57			Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинского и других на выбор. В. В. Бианки "Музыкант". с.122-124	Учебник, 1 часть; с.122-124	1
58			Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте		1
59			Жизнь животных зимой: научно-		1

			познавательные рассказы. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого		
60			Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших»		1
61			Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З.Суриков «Детство»		1
62			Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»		1
63			Отношение автора к героям в произведении В.Бианки «Сова».	Учебник, 1 часть; с.125-128	1
64			Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, отрывки из романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина. Чтение вслух.		1
65			Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации.		1
66			Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»		1
67			Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о зиме		1
68			Составление устного рассказа «Краски и звуки зимы» по изученным текстам		1
69			Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, И. А. Бунин "Первый снег" и другие	Учебник, 1 часть; с.138	1
70			Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текста Ф.И. Тютчева ""Чародейкою Зимою..."	Учебник, 1 часть; с.141	1
71			Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоня...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает»(наизусть).	Учебник, 1 часть; с.144-145	1
72			Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С. В. Михалков "Новогодняя быль"	Учебник, 1 часть; с.149-151	1
73			Составление плана сказки: части текста, их главные темы. На примере русской народной сказки "Два мороза"	Учебник, 1 часть; с.146-148	1
74			Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка»		1

75			Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»		1
76			Отражение темы дружбы в рассказах о детях. Выставка книг: произведения о детях.		1
77			Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы»		1
78			Выявление последовательности событий. Составление вопросного плана. К.И. Чуковский "Федорино горе"	Учебник, 2 часть; с.15-22	1
79			Чтение по ролям (инсценировка) сказки К.И. Чуковский "Федорино горе"	Учебник, 2 часть; с.15-22	1
80			Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, С.В. Михалков "Мой щенок"	Учебник, 2 часть; с.25-27	1
81			Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, А.Л. Барто "Верёвочка"	Учебник, 2 часть; с.28-31	1
82			Произведения о детях. На примере рассказов Н. Н. Носова "Затейники"	Учебник, 2 часть; с.35-37	1
83			Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, Н. Н. Носов "Живая шляпа"	Учебник, 2 часть; с.38-41	1
84			Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В. А. Осеева "Синие листья"	Учебник, 2 часть; с.42	1
85			Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплатка». Оценка поступков героя рассказа	Учебник, 2 часть; с.43	1
86			Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя». Разные точки зрения на одно событие. Ю. И. Ермолаев "Два пирожных"	Учебник, 2 часть; с.54-55	1
87			Главный герой: общее представление. Характеристика героя, его портрет. На примере рассказа В. А. Осеева "Волшебное слово"	Учебник, 2 часть; с.55-59	1
88			Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, В.А. Осеева "Хорошее"	Учебник, 2 часть; с.60-62	1
89			Оценка поступков героя. В. В. Лунин "Я и Вовка" . Тематическая проверочная	Учебник, 2 часть;	1

			<i>работа по итогам раздела «О детях и дружбе»</i>	с.63	
90			Тема дружбы в произведении Е.А. Пермяка «Две пословицы». Дружбу помни, а зло забывай	Учебник, 2 часть; с.64-65	1
91			Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа В. А. Осеевой "Почему"	Учебник, 2 часть; с.66-71	1
92			Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева "Почему"	Учебник, 2 часть; с.66-71	1
93			Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)		1
94			Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок		1
95			Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери		1
96			Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери»		1
97			Международный женский день – тема художественных произведений		1
98			Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, А. Н. Плещеев "В бурю"		1
99			Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей		1
100			Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, Ф. И. Тютчев "Весенние воды"(наизусть)	Учебник, 2 часть; с.79	1
101			Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведения писателей. Произведения по выбору, например, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня»		1
102			Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье»		1
103			<i>Резервный урок. Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»</i>		1
104			Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным		1

			текстам		
105			Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов. Образы пробуждающейся природы в живописи и музыки.		1
106			Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок)		1
107			Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Составление плана текста		1
108			Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Средства выразительности		1
109			Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о весне и лете		1
110			Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится...»(наизусть): выделение средств художественной выразительности. Устное сочинение "Я рад весне"	Учебник, 2 часть; с.78	1
111			Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и С. А. Васильева "Белая берёза"		1
112			Признаки весны, отражённые в произведениях писателей. Картины весны в стихотворениях разных поэтов. Сравнение стихотворений		1
113			Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, Ф. И. Тютчев "Весенние воды"(наизусть)	Учебник, 2 часть; с.79	1
114			Герои литературной (авторской) сказки. На примере произведения Э. Н. Успенского "Чебурашка"	Учебник, 2 часть; с.113-116	1
115			Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным»	Учебник, 2 часть; с.117-121	1
116			Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг»		1
117			Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг»		1
118			Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация		1
119			Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки.		1

120			Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»		1
121			Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»		1
122			<i>Резервный урок. Шутливое искажение действительности. На примере произведения А. И. Введенского "Учёный Петя". Д. И. Хармса "Врун"</i>	Учебник, 2 часть; с.97-100	1
123			<i>Резервный урок. Средства создания комического в произведении. На примере произведения Э. Н. Успенского "Над нашей квартирой"</i>	Учебник, 2 часть; с.110-111	1
124			Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»		1
125			Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»		1
126			Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты»		1
127			Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения		1
128			Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок		1
129			Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, английские народные песенки. Чтение вслух.		1
130			Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	Учебник, 2 часть; с.134-142	1
131			Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	Учебник, 2 часть; с.134-142	1
132			Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями. Сказка "Огниво"	Учебник, 2 часть; с.146-149	1
133			Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор		1
134			Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-		1

			сказочники»		
135			<i>Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного во 2 классе</i>		1
136			<i>Резервный урок. Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение</i>		1
137			Итоговый урок		1
Всего					137ч

3 КЛАСС

№ п/п	Дата		Тема урока	Практические работы по учебнику	Кол. ч.
	План	Факт			
1			Вводный урок. Как беречь книгу. Выставка книг «Мы читали летом» Рассказы о летнем чтении.		1
2			«В мире книг» Вводный урок по теме. Запуск проектов «Сказки».	Учебник, 1 часть; стр. 5 и 40	1
3			Малые жанры фольклора. Народные русские песни.	Учебник, 1 часть; стр. 6-7	1
4			Малые жанры фольклора. Докучные сказки. Песни народов России.	Учебник, 1 часть; стр. 8-9	1
5			Народные промыслы (чтение научно-популярных текстов).	Учебник, 1 часть; стр. 9	1
6			Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».	Учебник, 1 часть; стр. 10-14	1
7			Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».	Учебник, 1 часть; стр. 10-14; стр.58	1
8			Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «По щучьему велению»	Хрестоматия с.3-12	1
9			Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк».	Учебник, 1 часть; стр. 15-23	1
10			Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	Учебник, 1 часть; стр. 15-23; стр. 58	1
11			Осознание понятия «трудолюбие» на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, белорусская народная сказка «Полешуки и полевики»	Хрестоматия, стр. 12-16	1
12			Русская народная сказка «Сивка-Бурка».	Учебник, 1 часть; стр. 25-32	1
13			Русская народная сказка «Сивка-Бурка». Характеристика героя, волшебные помощники.	Учебник, 1 часть; стр. 25-32; стр. 58	1
14			Осознание понятия «жадность» на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, китайская сказка «Желтый аист»	Хрестоматия, стр. 25-27	1
15			«Поговорим о самом главном». «Сказка-ложь, да в ней намек!».	Учебник, 1 часть; стр. 34	1
16			Урок-обобщение по теме «Устное народное творчество». Работа с детскими книгами. Проект: составляем словарь устаревших слов	Учебник, 1 часть; стр. 35-39	1
17			Проверочная работа по разделу.		1
18			Урок представления проектов «Сказки»		1
19			«В мире книг». Сборник произведений. Средства	Учебник, 1 часть;	1

			художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение)	стр. 43	
20			Ф. Тютчев «Листья» . Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева.	Учебник, 1 часть; стр. 44	1
21			А. Фет «Мама, глянть-ка из окошка...». Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворении.	Учебник, 1 часть; стр. 45	1
22			И. Никитин «Встреча зимы». Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях.	Учебник, 1 часть; стр. 46-47	1
23			Слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу на примере стихотворения И. З. Сурикова "Детство"	Учебник, 1 часть; стр. 48-49	1
24			И. Суриков «Зима».	Учебник, 1 часть; стр. 50-51	1
25			Н. Некрасов «Не ветер бушует над бором ...».	Учебник, 1 часть; стр. 52-53	1
26			Конкурс чтецов. Поэты о красоте родной природы.	Хрестоматия с. 212-216	1
27			Я. М. Смоленский о чтении. Обобщение по разделу.	Учебник, 1 часть; стр. 55-56	1
28			Проверочная работа №2		1
29			Работа над ошибками. «В мире книг». Иллюстрация к сказке.	Учебник, 1 часть; стр. 59	1
30			А. Пушкин. Что интересного я узнал о жизни А.С. Пушкина.	Учебник, 1 часть; стр. 62-63	1
31			Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм	Учебник, 1 часть; стр. 64-65	1
32			Конкурсное чтение стихотворений А.С.Пушкина		
33			А. Пушкин «Зимнее утро».	Учебник, 1 часть; стр. 66-67	1
34			А. Пушкин «Зимний вечер».	Учебник, 1 часть; стр. 68-69	1
35			А. Пушкин № Сказка о царе Салтане ...»	Учебник, 1 часть; стр. 70-76	1
36			А. Пушкин № Сказка о царе Салтане ...»	Учебник, 1 часть; стр. 77-84	1
37			А. Пушкин № Сказка о царе Салтане ...»	Учебник, 1 часть; стр. 85-94	1
38			А. Пушкин № Сказка о царе Салтане ...»	Учебник, 1 часть; стр. 95-101	1
39			. И.А. Крылов. Басня как жанр литературы. Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки	Учебник, 1 часть; стр. 106-107	1
40			И.А. Крылов. «Мартышка и очки». Явная и скрытая мораль басен.	Учебник, 1 часть; стр. 108-109	1
41			И.А. Крылов. «Ворона и лисица».	Учебник, 1 часть; стр. 110-111	1
42			И.А. Крылов. Любимые басни.	По выбору.	1
43			М. Ю. Лермонтов «Утёс».	Учебник, 1 часть;	1

				стр. 114-114	
44			М. Ю. Лермонтов «Горные вершины», «На севере диком...». Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж	Учебник, 1 часть; стр. 116-117	1
45			Л. Н. Толстой «Детство Л.Н. Толстого».	Учебник, 1 часть; стр. 120-121	1
46			Л. Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?». Сравнение текстов. Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль	Учебник, 1 часть; стр. 122-123	1
47			«Поговорим о самом главном». Л. Н. Толстой «Акула».	Учебник, 1 часть; стр. 124-125	1
48			Л. Н. Толстой «Акула». Различение рассказчика и автора произведения. Составление плана.	Учебник, 1 часть; стр. 126	1
49			Л. Н. Толстой «Прыжок». Анализ сюжета были «Прыжок»: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана.	Учебник, 1 часть; стр. 127-129	1
50			«Проверим себя». Обобщение по разделу. Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого.	Учебник, 1 часть; стр. 130-132	1
51			Проверочная работа №3		1
52			«В мире книг». Аннотация к книге.	Учебник, 1 часть; стр. 135	1
53			Д.Н. Мамин - Сибиряк. «Сказка про храброго зайца - длинные уши, косые глаза, короткий хвост».	Учебник, 1 часть; стр. 136-139	1
54			Д.Н. Мамин - Сибиряк. «Сказка про храброго зайца - длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Создание образов героев-животных в литературных сказках.	Учебник, 1 часть; стр. 136-139	1
55			«Поговорим о самом главном». Ф. Одоевский «Мороз Иванович».	Учебник, 1 часть; стр. 140-143	1
56			Ф. Одоевский «Мороз Иванович».	Учебник, 1 часть; стр. 144-148	1
57			Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Характеристика героя	Учебник, 1 часть; стр. 58	1
58			«Как хорошо уметь читать». В. М. Гаршин «Лягушка- путешественница».	Учебник, 1 часть; стр. 150-154	1
59			Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	Учебник, 1 часть; стр. 150-154	1
60			Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	Учебник, 1 часть; стр. 58	1
61			«Проверим себя»	Учебник, 1 часть; стр. 55	1
62			Проверочная работа №4		1
63			Урок защиты проектов		1
64			Читаем сами. Рассказы о произведениях, прочитанных самостоятельно. С Михалков «Дядя Стёпа»	Хрестоматия с. 168-200	1
65			«В мире книг». Авторские сказки. Д. Мамин-	Хрестоматия с.	1

		Сибиряк «Алёнушкины сказки»	110-111	
66		М. Горький «Случай с Евсейкой».	Учебник, 2 часть; стр.6-9	1
67		Научно-естественные сведения о природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой»	Учебник, 2 часть; стр.10-12	1
68		Научно-естественные сведения о природе в сказке Н. Сладкова «Кто в моём доме живёт?»	Хрестоматия стр. 246-250	1
69		К. Паустовский «Растрёпанный воробей».	Учебник, 2 часть; стр.13-18	1
70		К. Паустовский «Растрёпанный воробей».	Учебник, 2 часть; стр.19-22	1
71		Научно-естественные сведения о природе в сказке В. Бианки «Как Муравьишка домой спешил»	Хрестоматия стр. 233-242	1
72		«Поговорим о самом главном». «Что побеждает?».	Учебник, 2 часть; стр.23	1
73		«Как хорошо уметь читать» А. Куприн «Слон».	Учебник, 2 часть; стр.24-29	1
74		А. Куприн «Слон».	Учебник, 2 часть; стр.30-35	1
75		А. Куприн «Слон».	Учебник, 2 часть; пересказ по плану.	1
76		«Проверим себя». Обобщение по разделу.	Учебник, 2 часть; стр.36	1
77		Проверочная работа №5		1
78		Работа над ошибками. «В мире книг». Лирические произведения.	Учебник, 2 часть; стр.38-39	1
79		Саша Черный. Лирические произведения.	Учебник, 2 часть; стр.40-43	1
80		А. Блок «Ворона».	Учебник, 2 часть; стр. 44-46	1
81		«Поговорим о самом главном». М. Пришвин «Моя Родина», А. Твардовский «Рассказ танкиста», А. Сурков «Красоту, что дарит нам природа...».	Учебник, 2 часть; стр. 48-49	1
82		«Как хорошо уметь читать». С. Есенин «Черёмуха».	Учебник, 2 часть; стр.50-51	1
83		Обобщение по разделу. Рубрика «Проверим себя».	Учебник, 2 часть; стр.52	1
84		Проверочная работа №6		1
85		«В мире книг». Книги о животных.	Учебник, 2 часть; стр.54-55	1
86		И. Соколов - Микитов «Листопадничек».	Учебник, 2 часть; стр. 56-61	1
87		Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	Учебник, 2 часть; стр.56-61	1
88		Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведений И.С.Соколова-Микитова «Год в лесу»	Хрестоматия стр. 255-264	1
89		В. Белов «Малька провинилась».	Учебник, 2 часть;	1

				стр. 63-64	
90		В. Белов «Ещё про Мальку».		Учебник, 2 часть; стр.65-66	1
		Составление текста «Моя любимая книга»			
91		В. Драгунский «Он живой и светится».		Учебник, 2 часть; стр.67-69	1
92		«Поговорим о самом главном». В. Астафьев «Капалуха».		Учебник, 2 часть; стр.70-72	1
93		«Как хорошо уметь читать». Б. Житков «Про обезьянку».		Учебник, 2 часть; стр.73-76	1
94		Б. Житков «Про обезьянку».		Учебник, 2 часть; стр.77-80	1
95		Б. Житков «Про обезьянку».		Учебник, 2 часть; стр.81-83	1
96		Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа В.Танасийчука «Собачий нос»		Хрестоматия стр.264-265	1
97		Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа В.Танасийчука «Собачий нос»		Учебник, 2 часть; стр.85-86	1
98		Обобщение по разделу. Рубрика «Проверим себя».			
99		Проверочная работа №7			1
100		Работа над ошибками. «В мире книг». Любимые стихи детства.		Учебник, 2 часть; стр.88-89	1
101		Запуск проектов «Праздник поэзии».		Учебник, 2 часть; стр.102-103	1
102		С. Маршак «Гроза днём».		Учебник, 2 часть; стр.90	1
103		С. Маршак «Голос в лесу».		Учебник, 2 часть; стр.91	1
104		А. Барто «Разлука».		Учебник, 2 часть; стр. 92-93	1
105		А. Барто «В театре».		Учебник, 2 часть; стр.94-95	1
106		С. Михалков «Если».		Учебник, 2 часть; стр.96-97	1
107		«Поговорим о самом главном». М. Дружинина «Мамочка-мамуля!...».		Учебник, 2 часть; стр.98-99	1
108		Е.Благинына «Кукушка», «Котёнок»		Учебник, 2 часть; стр.100-101	1
109		«Как хорошо уметь читать». Произведения С.Михалкова, С.Маршака, А. Барто		Хрестоматия стр.163-166 и 208- 210	1
110		Проект «Праздник поэзии».		Учебник, 2 часть; стр.102-103	1
111		Обобщение по разделу. Рубрика «Проверим себя».		Учебник, 2 часть; стр.104	1
112		Проверочная работа №8			1

113		Работа над ошибками «В мире книг». «Всяк человек по делу познаётся».	Учебник, 2 часть; стр.106-107	1
114		Б. Шергин «Собирай по яголке - наберешь кузовок».	Учебник, 2 часть; стр.108-111	1
115		Б. Шергин «Собирай по яголке - наберешь кузовок».	Учебник, 2 часть; стр. 108-111	1
116		М. Зощенко «Золотые слова».	Учебник, 2 часть; стр.112-119	1
		М. Зощенко «Золотые слова».	Учебник, 2 часть; стр. 112-119	1
		Особенности юмористических произведений (ирония) М. М. Зощенко и других авторов на выбор Носов «Мишкина каша»	Хрестоматия с. 123-135	
117		Особенности юмористических произведений (ирония) М. М. Зощенко и других авторов на выбор Носов «Мишкина каша»	Хрестоматия с. 123-135	1
118		М. Зощенко «Великие путешественники».	Учебник, 2 часть; стр.120-124	1
119		М. Зощенко «Великие путешественники».	Учебник, 2 часть; стр.125-127	1
120		Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа В.Осеевой «Пичугин мост»	Хрестоматия стр. 137-139	1
121		Н. Носов «Федина задача».	Учебник, 2 часть; стр. 129-132	1
122		«Поговорим о самом главном». А. Платонов «Цветок на земле».	Учебник, 2 часть; стр. 133-138	1
123		«Как хорошо уметь читать». Н. Носов «Телефон».	Учебник, 2 часть; стр.140-141	1
124		Обобщение по разделу. Рубрика «Проверим себя».	Учебник, 2 часть; стр.142	1
125		«В мире книг». Переводчики зарубежной литературы. Выбор книг для самостоятельного чтения.	Учебник, 2 часть; стр.144-145	1
126		Проверочная работа . ВПР		1
127		Г. Х. Андерсен «Гадкий утёнок».	Учебник, 2 часть; стр.146-150	1
128		Г. Х. Андерсен «Гадкий утёнок».	Учебник, 2 часть; стр.150-155	1
129		Г. Х. Андерсен «Серебряная монетка».	Хрестоматия с. 68-74	1
130		Литературная викторина «Сказки Г. Х. Андерсена».		1
131		Общение и повторение.		1
132		Общение и повторение.		1
			ВСЕГО: 132 часа	

4 КЛАСС

№ п/п	Дата		Тема урока	Кол-во часов
	план	факт		
1			Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	1
2			Образ родной земли в стихотворении С.Д. Дрожжина «Родине»	1
3			Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина	1
4			Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворений Р.Г. Гамзатова	1
5			Образ Александра Невского в произведении С.Т. Романовского «Ледовое побоище»	1
6			Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои	1
7			Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. На примере рассказа М.С. Ефетов «Девочка из Сталинграда»	1
8			Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне	1
9			Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни	1
10			Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	1
11			Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»	1
12			Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России	1
13			Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий)	1
14			Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)	1
15			Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	1
16			Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	1
17			Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»	1
18			Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»	1
19			Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира	1
20			Осознание понятий взаимопомощь и дружба в сказках народов России и мира. На примере осетинской народной сказки «Что дороже?»	1

21			Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. На примере немецкой народной сказки «Три бабочки»	1
22			Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет	1
23			Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал	1
24			Резервный урок. Средства художественной выразительности в былинах: устойчивые выражения, повторы, гиперболы, устаревшие слова	1
25			Резервный урок. Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М. Васнецова	1
26			Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»	1
27			Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)	1
28			Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	1
29			Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»	1
30			Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»	1
31			Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета	1
32			Резервный урок. Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения	1
33			Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения	1
34			Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1
35			Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1
36			Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1
37			Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)	1
38			Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения	1
39			Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его стихотворениях	1
40			Отражение темы дружбы в произведениях А.С. Пушкина.	1

			На примере стихотворения «И.И.Пушину»	
41			Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»	1
42			Составление устного рассказа «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина»	1
43			Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1
44			Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина»	1
45			Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение	1
46			Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»	1
47			Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности	1
48			Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова	1
49			Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	1
50			Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1
51			Характеристика героя и его волшебного помощника сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1
52			Тематика авторских стихотворных сказок	1
53			Знакомство с уральскими сказами П.П.Бажова. Сочетание в сказах вымысла и реальности	1
54			Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1
55			Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1
56			Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова	1
57			Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»	1
58			Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа	1
59			Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	1
60			Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений	1
61			Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист...»	1
62			Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова	1

			«Саша»	
63			Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа	1
64			Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений	1
65			Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	1
66			Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей	1
67			Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаша»	1
68			Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак»	1
69			Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»	1
70			Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»	1
71			Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	1
72			Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему «Книги Л.Н. Толстого для детей»: составление отзыва	1
73			Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета	1
74			Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1
75			Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1
76			Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1
77			Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	1
78			Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1
79			Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»	1
80			Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Не надо врать»	1
81			Раскрытие главной мысли рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Тридцать лет спустя»	1
82			Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1
83			Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1
84			Тематическая проверочная работа по итогам раздела	1

			«Произведения о детях и для детей»	
85			Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	1
86			Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор	1
87			Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»	1
88			Темы лирических произведений К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «У чудищ»	1
89			Средства создания речевой выразительности в стихотворении К.Д. Бальмонта	1
90			Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	1
91			Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений	1
92			Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство»	1
93			Человек и животные – тема многих произведений писателей	1
94			Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»	1
95			Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края	1
96			Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров»	1
97			Человек и его отношения с животными	1
98			Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»	1
99			Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка»	1
100			М.М. Пришвин- певец русской природы	1
101			Авторское мастерство создания образов героев-животных	1
102			Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тема многих произведений литературы	1
103			Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»	1
104			Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг	1
105			Знакомство с пьесой как жанром литературы	1
106			Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	1
107			Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: сюжет	1
108			Представление действующих лиц в пьесе -сказке	1

109			Понимание содержания и назначения авторских ремарок	1
110			Резервный урок. Лирические произведения С.Я.Маршака	1
111			Резервный урок. С.Я.Маршак - писатель и переводчик	1
112			Резервный урок. Работа с детскими книгами "Произведения С.Я.Маршака"	1
113			Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений	1
114			Характеристика героев юмористических произведений	1
115			Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания	1
116			Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола	1
117			Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1
118			Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений	1
119			Работа с детскими книгам «Юмористические произведения для детей»	1
120			Резервный урок. Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие	1
121			Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	1
122			Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере сказок зарубежных писателей	1
123			Персонаж-повествователь в произведениях зарубежных писателей	1
124			Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1
125			Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1
126			Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	1
127			Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического	1
128			Книги зарубежных писателей	1
129			Осознание ценности чтения для учёбы и жизни	1
130			Книга как источник информации. Виды информации в книге	1
131			Работа со словарём: поиск необходимой информации	1
132			Книги о приключениях и фантастике	1
133			Составление устного рассказа "Моя любимая книга"	1
134			Знакомство с современными изданиями периодической печати	1
135			Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе	1

136			Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)	1
			Всего	136ч